LIZA FETISSOVA GALLERY PRESENTE
Exposition immersive et intimiste

« JARDIN SECRET DE MARTINE »

4 novembre – 10 décembre 2024
Paris 4ème
RSVP pour recevoir l'adresse secrète

Avec les œuvres :
Pavel BANKA, Véronique BOYENS, Alexander CHERNOGRIVOV, Naomi COOK, Alain CORNU, Pascal DOMBRIS, Léa DUMAYET, Loumi LE FLOCH'S, Vadim GUSHCHIN, Martine, Maxime LIS, Evgeny MOKHOREV, Shunsuke OHNO, Margo OVCHARENKO, Kristina ROZHKOVA, Claude ROYER, Dmitry SOKOLENKO, Danila TKACHENKO, Igor SAVCHENKO, Antanas SUTKUS, Philippe TARABELLA, Ilan WEISS, Alisa YOFFE

Jardin Secret … Une exposition « **Expérience ».**
Une invitation à pousser la porte d'un lieu privé, un lieu habituellement à l'abri des regards et des jugements, où les œuvres d'art se glissent dans la densité du contenu d'une habitation.
Un lieu de vie qui s'ouvre à vous, pour découvrir l'histoire très personnelle de son propriétaire.

Jardin Secret… Une exposition « **Confidence ».**
La confidence de celui ou celle qui accueille dans son intimité et qui, pendant plusieurs rencontres avec la curatrice Liza Fetissova, s'abandonne et lui livre les épisodes marquants de sa vie ...
Des récits qui vont guider les choix d'œuvres d'art, ensuite mises en scène dans son habitat, en harmonie et en conversation avec le lieu, l'hôte, son histoire.
Jardin Secret est une interprétation psychologique, subjective et avant tout créative, d'un hôte dialoguant avec des œuvres d'art.

Jardin Secret est une exposition « **Voyage ».**
Un voyage intimiste qui vous emmène loin du « vous » d'aujourd'hui… Vers vos souvenirs et les ombres ou les lumières du passé. Un voyage pour vous faire toujours finalement accoster vers la meilleure version de vous-même, la plus légère, la plus éclairée.

C'est une exposition intimiste, immersive et sur mesure, dans laquelle le propriétaire du lieu devient la source d'information et d'inspiration pour la sélection d'œuvres d'art qui l'incarnera.

Jardin Secret vous emmène en promenade sensorielle. Vous marchez dans la maison ou l'appartement d'un(e) inconnu(e). Vous vous immergez dans un espace inconnu où les objets, les meubles, les odeurs peuvent évoquer des associations inattendues, parfois très personnelles. Et les murs, les recoins, vous « déroulent » les œuvres d'art comme les pages d'une fiction qui se tournerait autour de vous. Les œuvres, le lieu, son propriétaire et les objets qui le peuplent : tous deviennent les acteurs du Jardin Secret.
Parfois cela perturbe, mais avant tout, une balade dans un Jardin Secret vous illuminera.

Jardin Secret… Une exposition « **Cadeau ».**
Un vrai cadeau choisi avec amour… Vous savez, celui qu'on achète après une longue réflexion.
Jardin Secret c'est finalement avant tout, une rencontre avec vous-même.

Rentrez.

Martine voit loin… de haut,
Enfant,
Derrière cet horizon
Rêvant

De la maison grandiose
Conviant
Tous ses petits-enfants
Contents.

Martine part au Japon
Souvent
Se réveiller avec soleil
Levant

Martine prend des photos
Glissant
De continent
En continent

Martine trouve le détail
Cachant
La clé de l'histoire
Satisfaisant.

La grande roue tourne,
Forte, constante,
Tout comme Martine
Qui l'adore tant.

Martine est une femme d'exception.
Alsacienne.
Travail, Famille, Patrie.

Mais je dirais qu'il y a deux Martines cohabitant dans le même corps menu.

Il y a Martine en acier inoxydable, une femme guerrière, comme celle qui traversait Paris sur son cheval en glissant sur la Seine cet été, aux Jeux Olympiques.

Cette Martine-là est déterminée, c'est une battante.
Il sait ce qu'elle veut et ce qu'elle ne veut pas, elle sait ce qu'elle dit, elle sait ce qu'elle fait. Elle court le marathon.

Cette Martine-là est une bâtisseuse.
Elle a trois grandes filles.
Elle collectionne la photographie, elle a sa fondation dédiée.
Elle a son magnifique appartement.

Cette Martine-là est stratège aguerrie.
Elle gère des équipes, elle gère les processus complexes.
Elle sait prendre des décisions difficiles et les appliquer.
Elle aime « to connect the dots », en concevant des histoires persuasives que son métier exige.

Cette Martine-là est droite, rigoureuse, directe. Courageuse et endurante.

Et l'autre Martine est un oiseau rêveur gracieux.

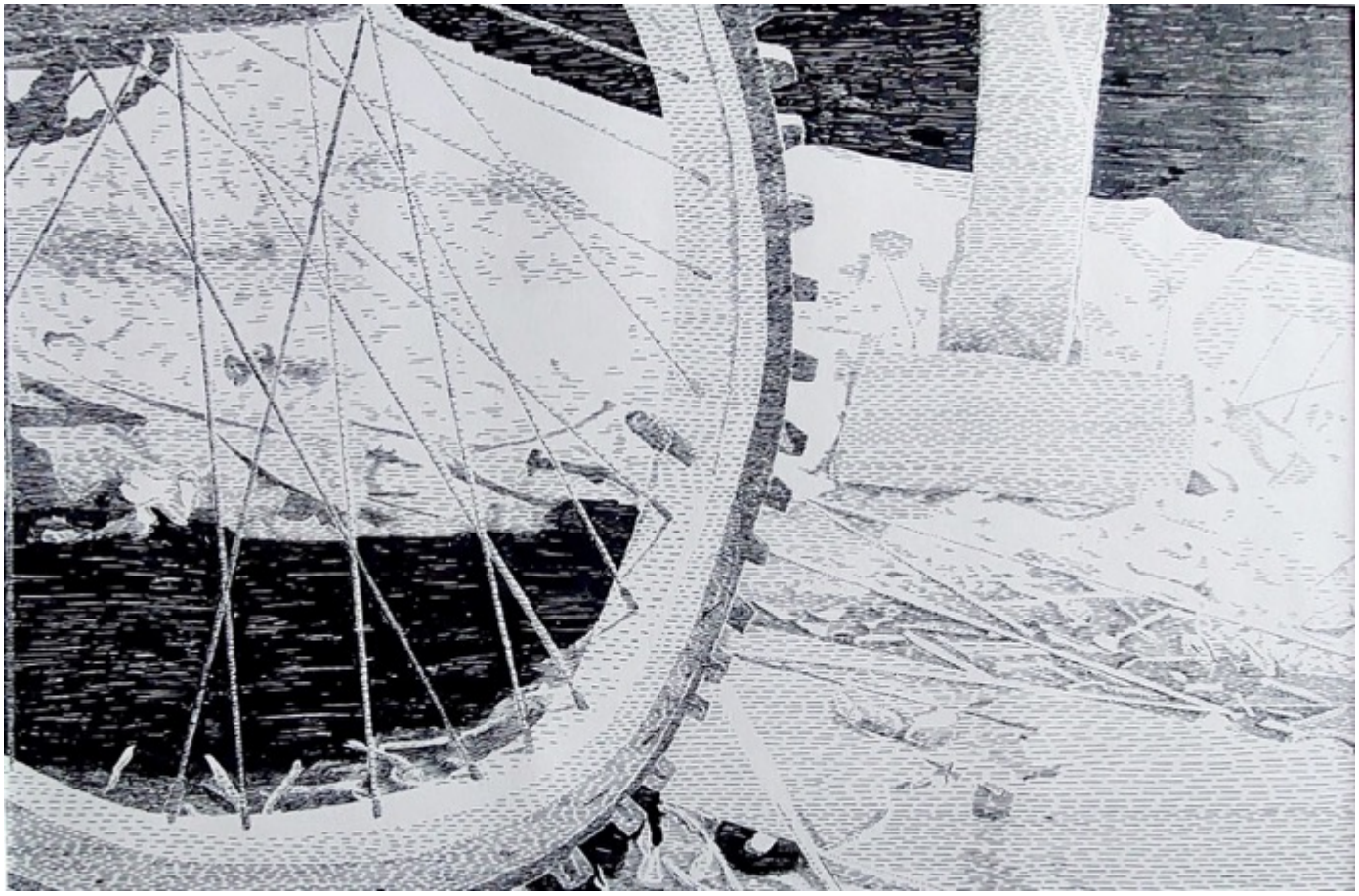
Cette Martine-là est une voyageuse.
Elle est en mouvement permanent, légère comme une plume, elle n'est jamais en place.
Son pays préféré est Japon. Le Japon l'avait séduit très tôt, surtout quand Martine, qui dort peu, a lu que le Japon s'appelle 'le pays du soleil levant' – un match parfait.

Cette Martine-là est une rêveuse.
Enfant, elle aimait s'évader dans les vignes, grimpait sur une colline et contempler l'horizon des possibilités.
Et sa grande passion, c'est La Grande Roue, elle la prend en photo à tous les coins du monde, elle la collectionne, comme si Martine voulait se construire la roue la plus immense et monter dessus, pour faire un tour impossible.

Cette Martine-là aime la photographie noir & blanc, avec ses contrastes mais surtout ses demi-teintes.
Elle aime le printemps et la montagne en été.
Elle aime faire des autoportraits, mais sans visage, en femme énigme, femme fantôme.

Cette Martine-là est libre.
Libre de jugements et des regards des autres.
Libre des croyances familiales.
Elle est bien.

ENTREE



Naomi COOK « Space X », 2016
36x53 cm, encre sur papier, pièce unique // **1300 euros**

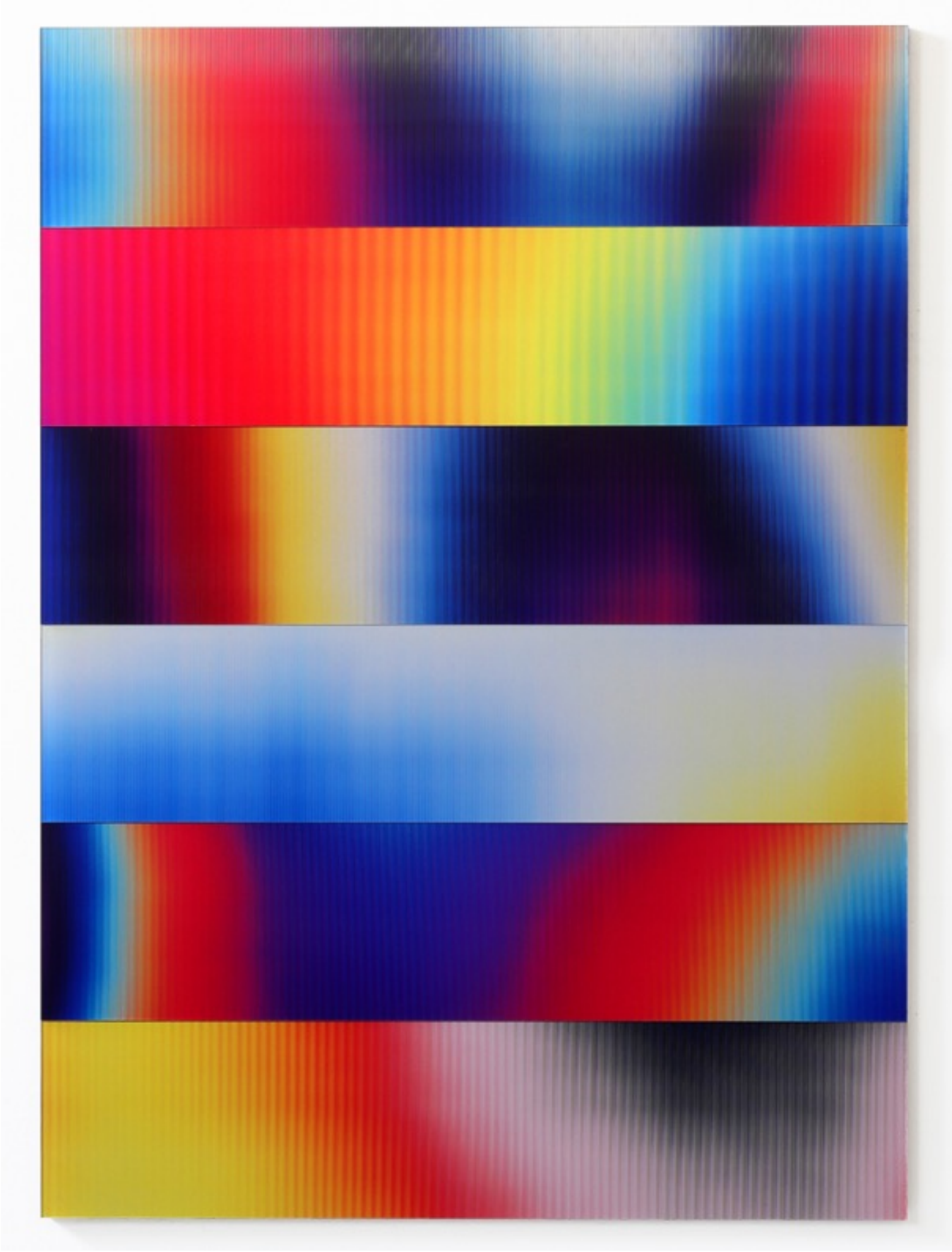
Alexander CHERNOGRIVOV « Sans titre », de la série « Fairy Tales » , 2012
1/5, 30x40 cm, tirage argentique avec la superposition de verre // **850 euros**

Philippe TARABELLA " Sifflets ", 2012
1/10, 23x16,5 cm tirage argentique **// 650 euros**

Antanas SUTKUS « A portrait of Sofia », 1966,
38×38 cm, tirage argentique // **3000 euros**

Philippe TARABELLA « Bas noirs », 2012
1/10, 40x30 cm, tirage argentique sur papier baryté// **900 euros**

Claude ROYER « L'oiseau somnambule », 2024
30x27x12 cm, céramique, pièce unique // **SOLD**



Pascal DOMBRIS « Post-Digital Surface (Remix) (B1) », 2023
120x90 cm, tirage lenticulaire sur composite aluminium, pièce unique // **10 000 euros**

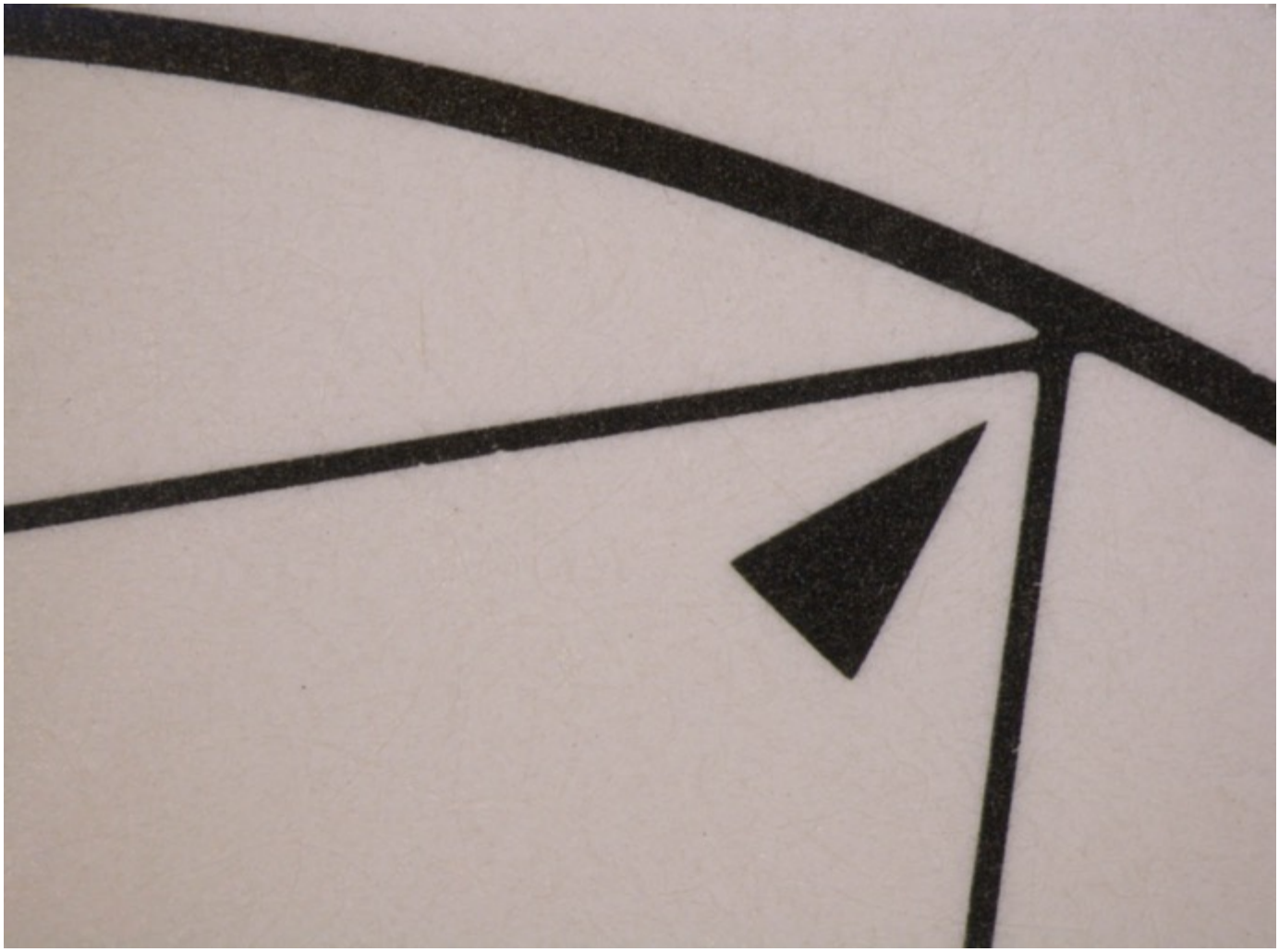
Maxime LIS « Vase », 2023
Aluminium (vendu à plat, à plier soi-même) // **400 euros**

Pavel BANKA « Portrait after Picasso », 1996
9/15, 35x45 cm, tirage argentique // **2500 euros**

Léa DUMAYET « Petit souffle », 2023
EA (édition de 3+1 EA), 30x30x1 cm, aluminium // **2900 euros**

SALON

Pavel BANKA « Forest # XVII », 1999
6/9, 75x98 cm, tirage argentique sur papier baryté // **5000 euros**



Dmitry SOKOLENKO « Yuri Gagarin », 2005
1/3, 22x30 cm, objet photographique // **2500 euros**

Alisa YOFFE « Gargouille », 2024
160x220 cm, acrylique sur papier // **5500 euros**

Claude ROYER « La petite fiancée du vent », 2024
20x15x18 cm, céramique, pièce unique // **650 euros**

Antanas SUTKUS « Marathon. University Street », 1959
46,5x32,5 cm, tirage argentique // **3500 euros**

Loumi LE FLOCH'S « Sans titre », 2024
113x50 cm, épluchures d'aubergines sous verre, découpe laser // **3200 euros**

Antanas SUTKUS « Vilnius », 1959
53,5×36 cm, tirage argentique vintage de 1983 // **5000 euros**

Antanas SUTKUS « Children playing at a building construction storage », 1963
55,5×50,6 cm, tirage argentique // **3000 euros**

Kristina ROZHKOVA « The bliss of girlhood », 2023
1/5, 40x27 cm, tirage jet d'encre // **700 euros**

Antanas SUTKUS « At the old fishing port » 1961
28×37 cm, tirage argentique // **3000 euros**

Philippe TARABELLA "Choux", 1989
30x30 cm, polaroids, collage vintage // **1800 euros**

Shunsuke OHNO « Sans titre », de la série « Emaki», 2011
1/5, 30x90 cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **1500 euros**

Kristina ROZHKOVA « The bliss of girlhood », 2023
1/5, 40x27 cm, tirage jet d'encre // **700 euros**

$

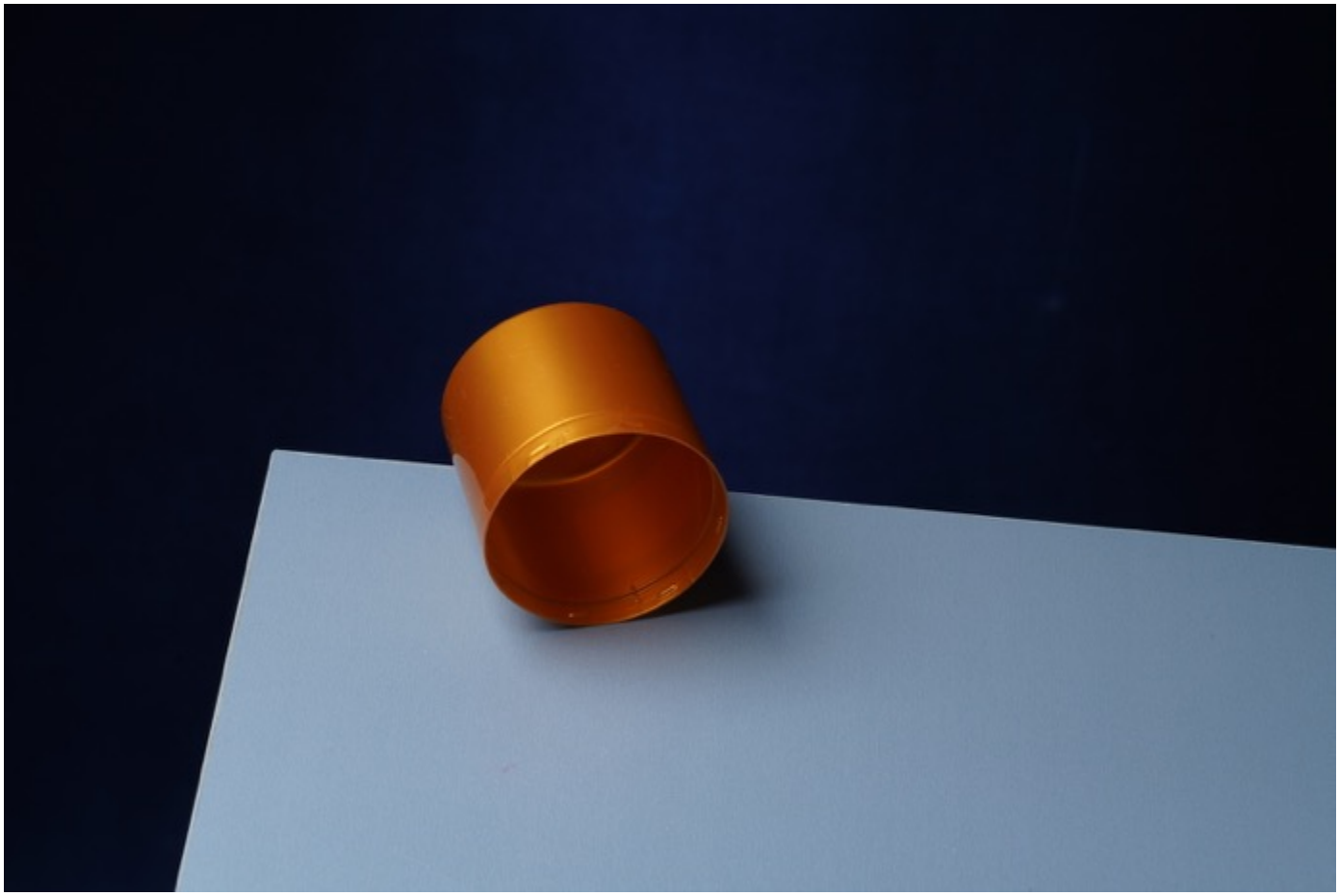
Maxime LIS « Soliflore mobile », 2024
Rayon 200mm, inox poli et soudures à l'argent, estampillé hôtel de Crillon// **590 euros**

Shunsuke OHNO, « Sans titre », de la série « Gyango », 2010
1/5, 32x41 cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **1000 euros**

Antanas SUTKUS « Spring near Vilnus », 1967,
55,5×50,6 cm, tirage argentique vintage de 1982 // **4800 euros**

Loumi LE FLOCH'S « Sans titre », 2024
33x33 cm, épluchures d'aubergines, caisse lumineuse // **1900 euros**

COULOIR

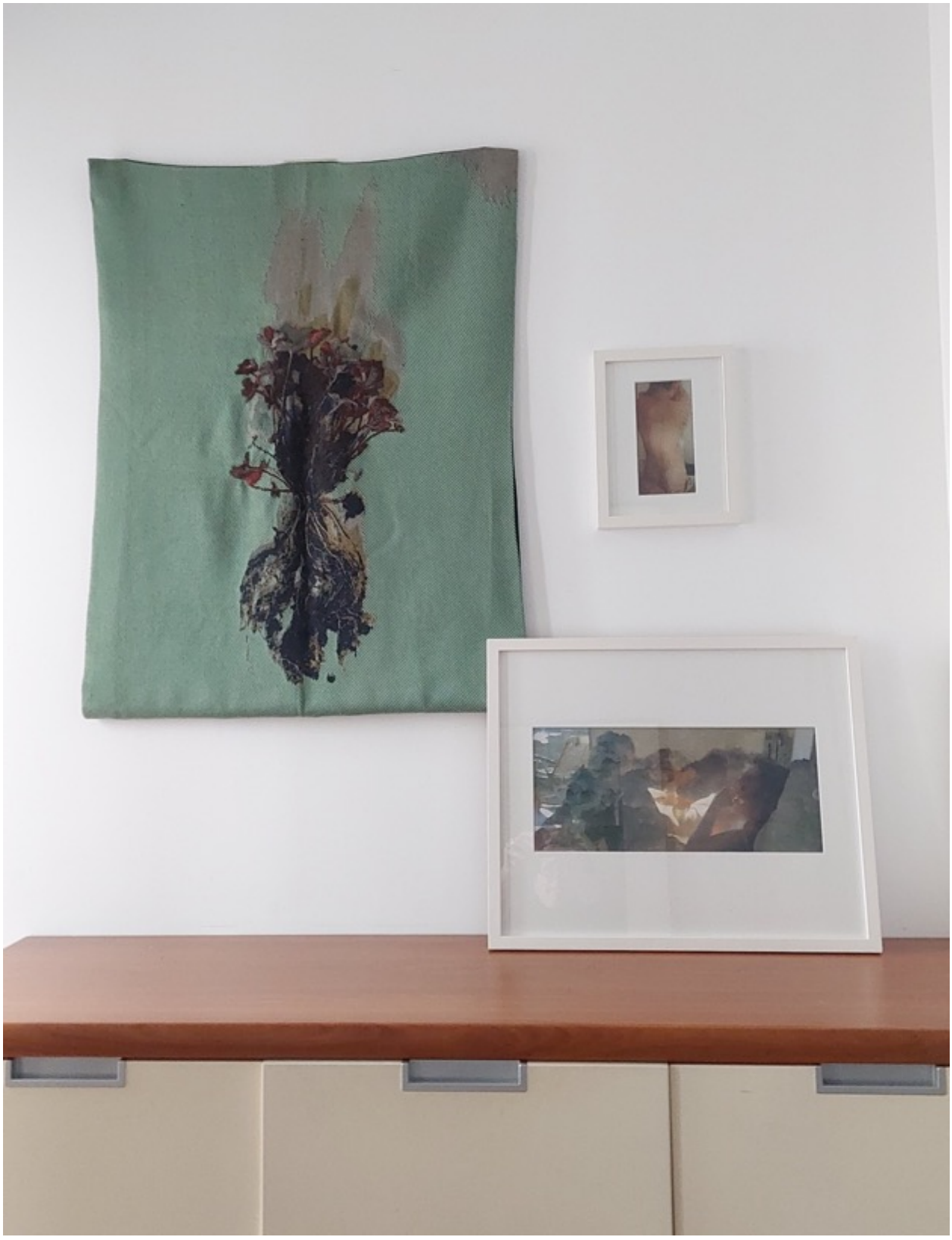


Vadim GUSHCHIN « Sans titre #10 », 2020
1/10, 40 x 60 cm, tirage jet d'encre // **1800 euors**

Alain CORNU « 575 », de la série « Sur Paris », 2021
2/5, 50x40 cm, tirage jet d'encre // **1800 euros**

Sonia & Mark Whitesnow "Olya", 2012
1/7, 90x120 cm, tirage jet d'encre // **3400 euros**

CHAMBRE



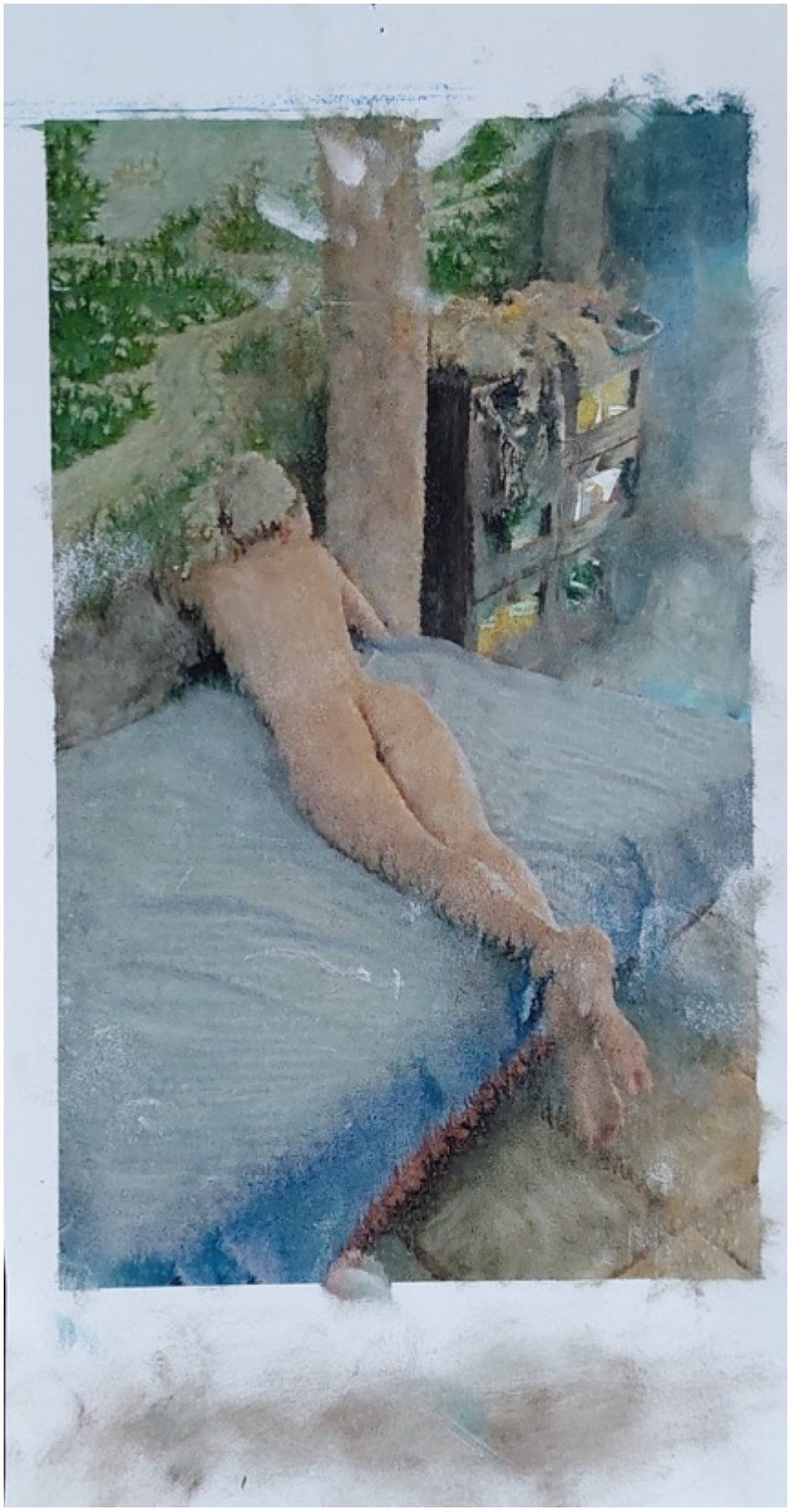
Naomi COOK « Napoleon's Clin d'œil », 2019
87x66 cm, jacquard, fil, unique // **3500 euros**

Ilan WEISS " Sans titre", 2024
20x40 cm, ink photograph, unique // **1400 euros**

Ilan WEISS " Sans titre", 2022
17x8,5 cm, ink photograph, unique // **650 euros**

Shunsuke OHNO « Sans titre », de la série « 1 sec Tokyo », 2007
1/3, 100x127 cm cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **4000 euros**

Anna MAYSUK « Sans titre », 2008
1/3, 30x45 cm, tirage argentique // **650 euros**



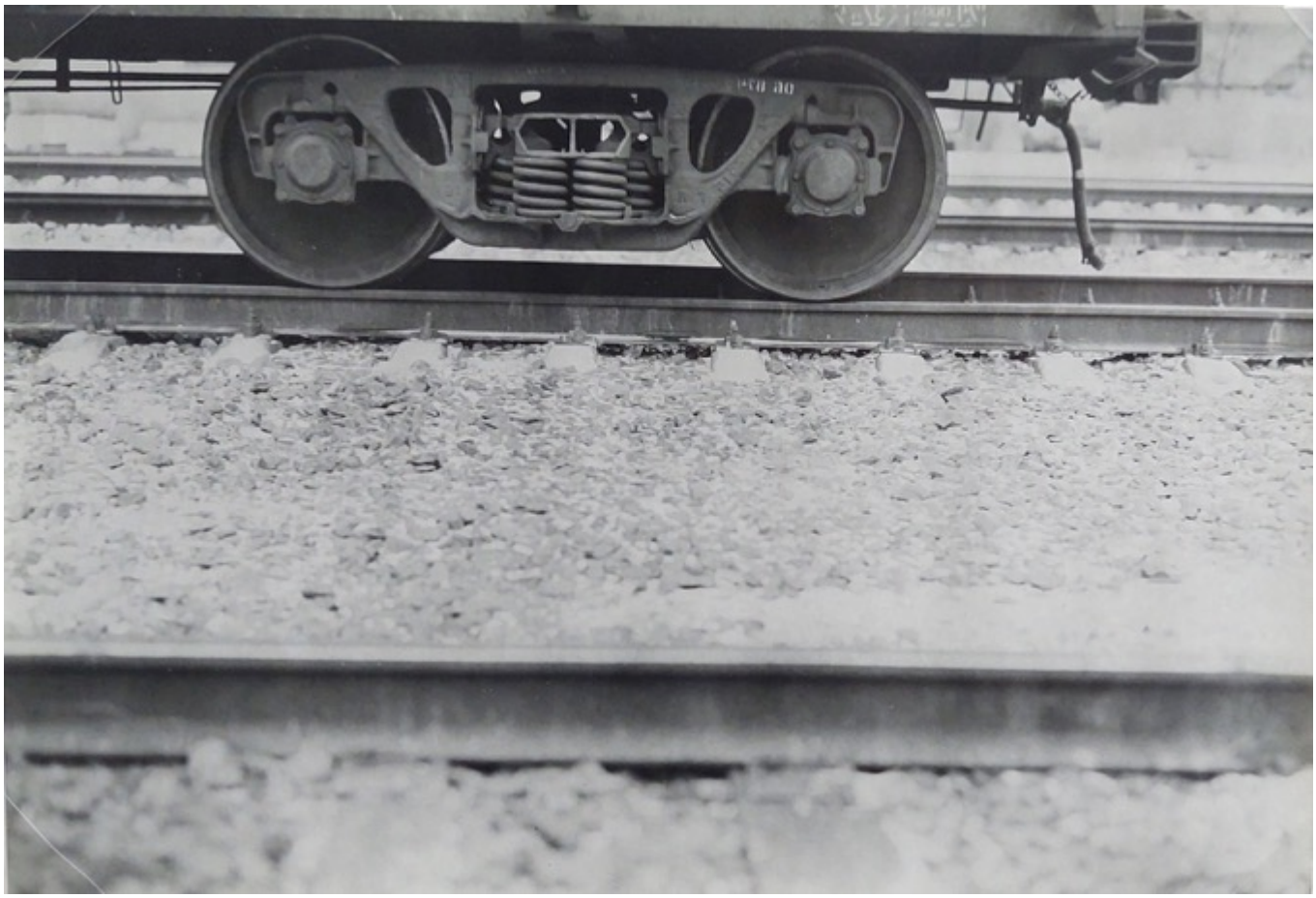
Ilan WEISS " Sans titre", 2024
33x17 cm, ink photograph, unique // **1200 euros**

CUISINE

Philippe TARABELLA "Dos", 1989
42x50 cm, polaroids, collage vintage // **3500 euros**

Galina CHIRIKOVA « Figues et abricots », 2013
3/8, 30x40 cm, tirage Lambda // **800 euros**

BUREAU (étage)



Igor SAVCHENKO « Sans titre »,2010
tirage unique, 13x18 cm, direct positive image // **1200 euros**

Igor SAVCHENKO « Sans titre »,2010
tirage unique, 13x18 cm, direct positive image // **1200 euros**

Igor SAVCHENKO « 6.93-16. Thebillberries gathered still before the war », 1993
11/20, 14x17,5 cm, tirage argentique // **1200 euros**

Antanas SUTKUS « Children at the competition to the art school », 1966
36,8x42,8 cm, tirage argentique //**3000 euros**

Shunsuke Ohno « Sans titre », de la série « Landamscapes », 2009
1/5, 27x34,5 cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **1000 euros**

Shunsuke OHNO « Sans titre », de la série « Synesthesia », 2013
1/3, 32x42 cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **1000 euros**

Danila TKACHENKO « Crematorium, Ukraine », 2021
2/7, 50x62,5 cm, tirage jet d'encre // **2400 euros**

Shunsuke OHNO « Sans titre », de la série « 1 sec Tokyo », 2007
1/5, 32x41 cm, tirage jet d'encre sur papier Kyokushi // **1000 euros**

Alain CORNU « Dimanche #153 », 2010
1/5, 50x40 cm, tirage jet d'encre// **1500 euros**

Martine by **Alain**
10x10 cm, tirage jet d'encre // pas à vendre

Alain CORNU « Menhir dit Pierre Saint-Julien - Le Mans – Sarthe », de la série « Sentinelles », 2020
1/5, 50x40 cm, tirage jet d'encre // **1500 euros**

Margo OVCHARENKO « Sans titre », 2015
1/5, 74x60 cm, tirage jet d'encre// **2500 euros**

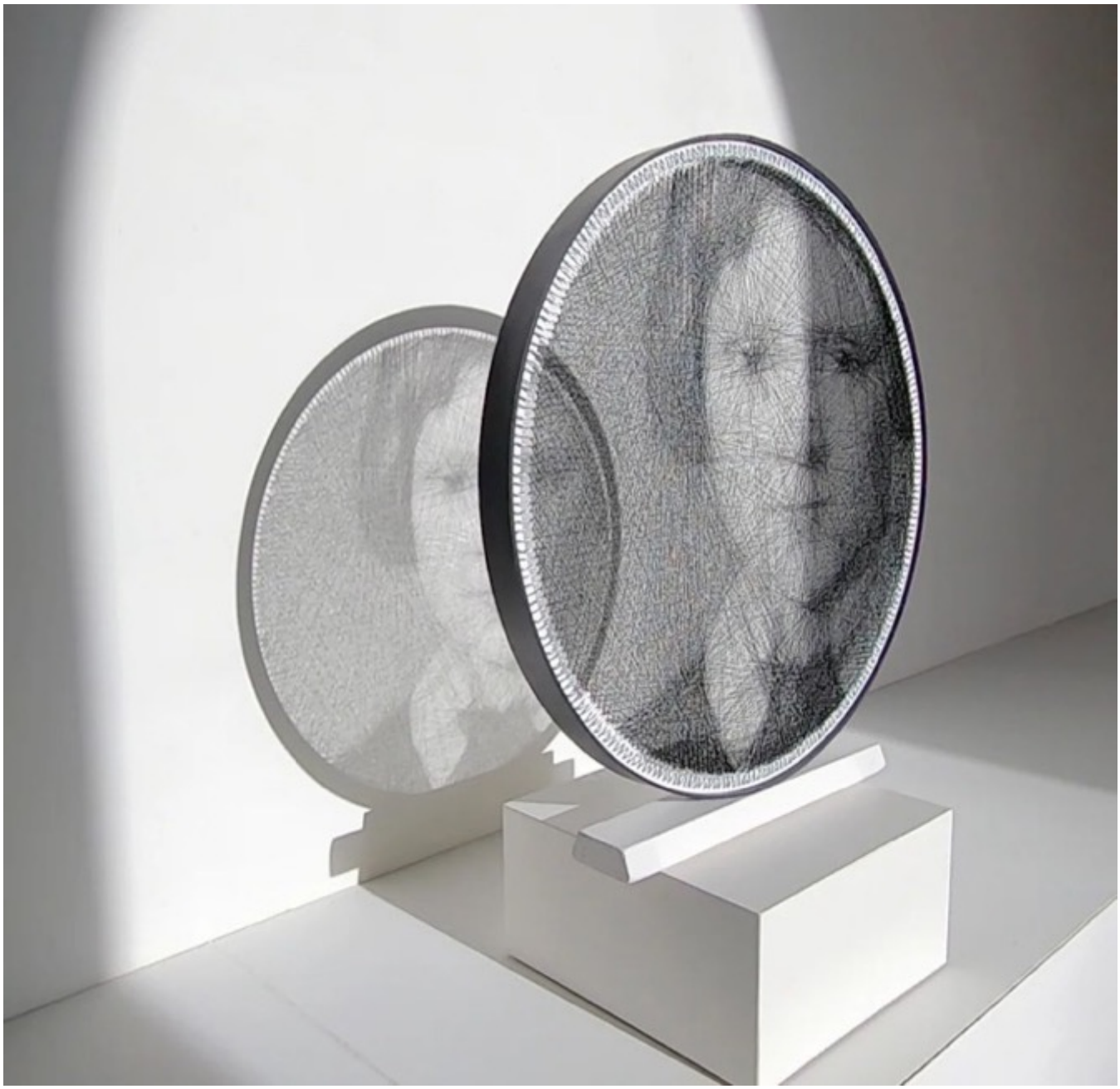
Margo OVCHARENKO « Sans titre », de la série « Before and in Time », 2018
1/7, 35x28 cm, tirage jet d'encre // **1300 euros**

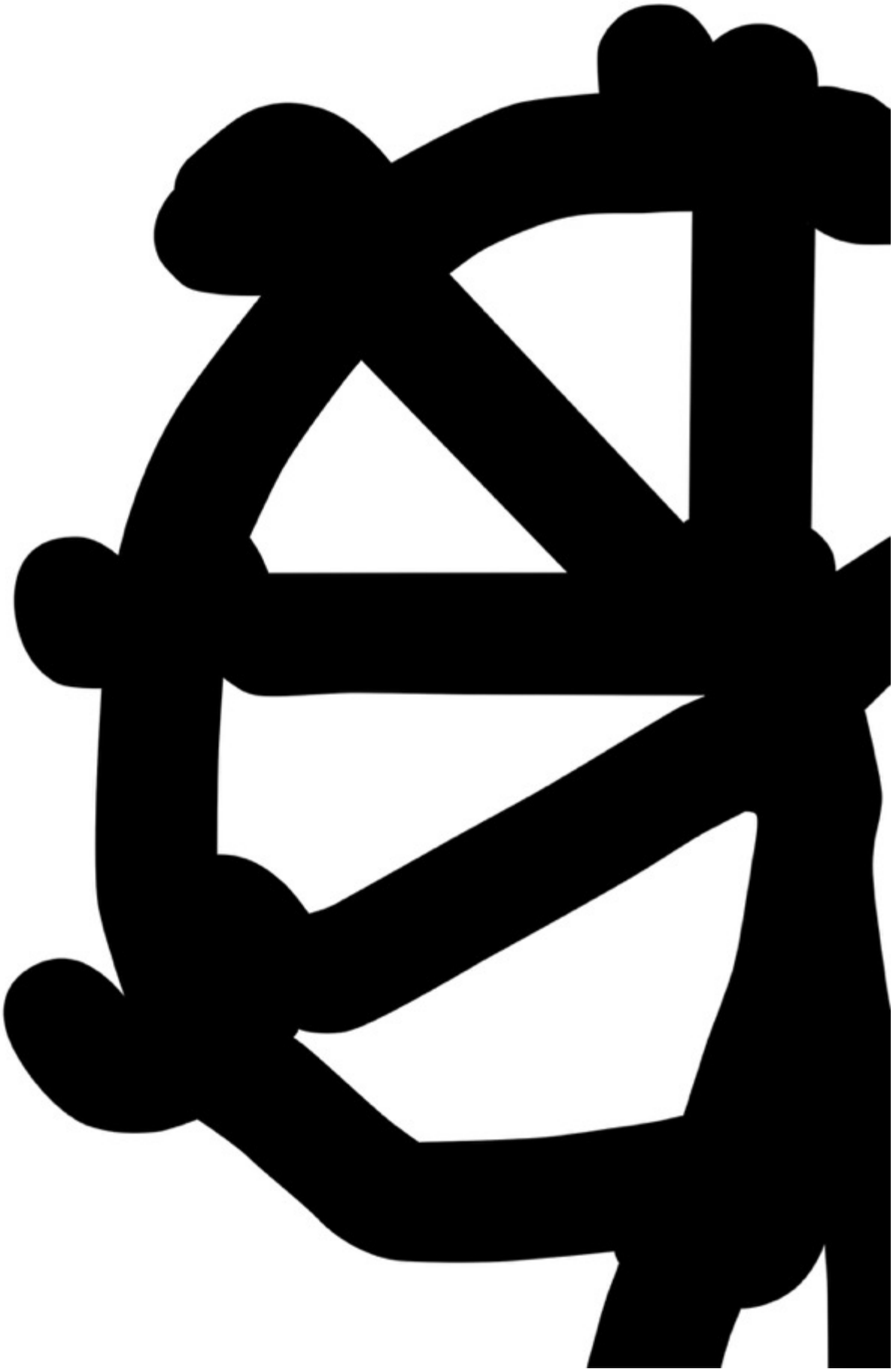
Ilan WEISS " Sans titre", 2024
19x38 cm, ink photograph, unique // **1200 euros**

Antanas SUTKUS « Children from Kazliskiai », 1964
51,5x50 cm, tirage argentique vintage de 1974 // **5500 euros**

Igor SAVCHENKO « 4.94-32. The still unshed tree on their glade », 1994
14 /25, 10,5x16 cm, tirage argentique // **1200 euros**

Véronique BOYENS "Les enfants que je n'ai pas eus", 2023
Triptyque, D 58 chacun, fil polyester sur aluminium,
cerclage cuir, socle type "béton" // **8000 euros**





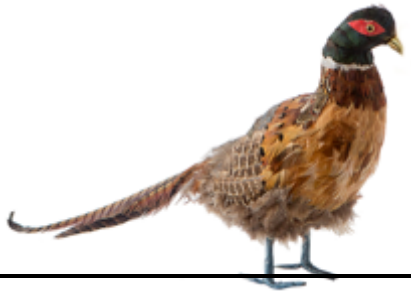
Alisa YOFFE « La roue », 2024
116x81 cm, acrylique sur papier // **6500 euros**

Evgeny MOKHOREV « Dina, Fort Constantin, Kronshtadt », 2004
3/20, 40x40 cm, tirage argentique sur papier baryté // **2500 euros**

Ilan WEISS « Sans titre », 2020
20x10x8 cm, tirage jet d'encre, epoxy, objet photographique // **900 euros**

Ilan WEISS « Sans titre », 2020
20x10x8 cm, tirage jet d'encre, epoxy, objet photographique // **900 euros**

Ilan WEISS « Sans titre », 2020
20x10x8 cm, tirage jet d'encre, epoxy, objet photographique // **900 euros**



Pour TOUTE INFORMATION, merci de CONTACTER

Liza Fetissova
liza@lizafetissova.com

Instagram: lizafetissova_gallery

LIZA FETISSOVA gallery & curating agency
Paris
Paris : +33 (0) 6 63 20 23 33
www.lizafetissova.com